

「易水歌」本事

田光死後，荆軻之妻，亦自盡。此一事，史無明文，而《易水歌》中，則有「易水歌」之句，此一事，則為人所共知。田光死後，荆軻之妻，亦自盡。此一事，史無明文，而《易水歌》中，則有「易水歌」之句，此一事，則為人所共知。

「大登殿」與出氣主義

近來戲劇界中，有一種「大登殿」之風，其意謂：一出戲，必須有大登殿之場，否則，即為失敗。此種風氣，實為戲劇界之病。一出戲，必須有大登殿之場，否則，即為失敗。此種風氣，實為戲劇界之病。

「伶人的兩種習俗」

伶人習俗，一為「習俗」，二為「習俗」。伶人習俗，一為「習俗」，二為「習俗」。伶人習俗，一為「習俗」，二為「習俗」。

「漢劇之研究」

漢劇之研究，其目的在研究漢劇之歷史與現狀。漢劇之研究，其目的在研究漢劇之歷史與現狀。漢劇之研究，其目的在研究漢劇之歷史與現狀。

「平中菊」

平中菊，一名平中菊，一名平中菊。平中菊，一名平中菊，一名平中菊。平中菊，一名平中菊，一名平中菊。

「漢劇伶人叫苦連天」

漢劇伶人，多苦於生活，其原因甚多。漢劇伶人，多苦於生活，其原因甚多。漢劇伶人，多苦於生活，其原因甚多。

「再論聽戲與看戲」

常人每謂聽戲與看戲，此種分別，大可不必。常人每謂聽戲與看戲，此種分別，大可不必。常人每謂聽戲與看戲，此種分別，大可不必。

「投軍別墅」談絮

「投軍別墅」一劇，其意謂：一出戲，必須有大登殿之場，否則，即為失敗。此種風氣，實為戲劇界之病。

「漢劇伶人叫苦連天」

漢劇伶人，多苦於生活，其原因甚多。漢劇伶人，多苦於生活，其原因甚多。漢劇伶人，多苦於生活，其原因甚多。

「平中菊」

平中菊，一名平中菊，一名平中菊。平中菊，一名平中菊，一名平中菊。平中菊，一名平中菊，一名平中菊。

「伶人的兩種習俗」

伶人習俗，一為「習俗」，二為「習俗」。伶人習俗，一為「習俗」，二為「習俗」。伶人習俗，一為「習俗」，二為「習俗」。

「漢劇之研究」

漢劇之研究，其目的在研究漢劇之歷史與現狀。漢劇之研究，其目的在研究漢劇之歷史與現狀。漢劇之研究，其目的在研究漢劇之歷史與現狀。

「平中菊」

平中菊，一名平中菊，一名平中菊。平中菊，一名平中菊，一名平中菊。平中菊，一名平中菊，一名平中菊。

「再論聽戲與看戲」

常人每謂聽戲與看戲，此種分別，大可不必。常人每謂聽戲與看戲，此種分別，大可不必。常人每謂聽戲與看戲，此種分別，大可不必。

「投軍別墅」談絮

「投軍別墅」一劇，其意謂：一出戲，必須有大登殿之場，否則，即為失敗。此種風氣，實為戲劇界之病。

「再論聽戲與看戲」

常人每謂聽戲與看戲，此種分別，大可不必。常人每謂聽戲與看戲，此種分別，大可不必。常人每謂聽戲與看戲，此種分別，大可不必。

美牌

國醫戒煙專科 趙椿樹診所遷移

有美皆備 無不稱心

出品司公煙成華

中國實業銀行儲蓄部

儲蓄部業務範圍：定期儲蓄、活期儲蓄、零存整付、存本付息等。

總行：上海南京路

分行：北京、天津、漢口、廣州、香港等。

中國實業銀行儲蓄部

儲蓄部業務範圍：定期儲蓄、活期儲蓄、零存整付、存本付息等。

總行：上海南京路

分行：北京、天津、漢口、廣州、香港等。

中國實業銀行儲蓄部

儲蓄部業務範圍：定期儲蓄、活期儲蓄、零存整付、存本付息等。

總行：上海南京路

分行：北京、天津、漢口、廣州、香港等。

中國實業銀行儲蓄部

儲蓄部業務範圍：定期儲蓄、活期儲蓄、零存整付、存本付息等。

總行：上海南京路

分行：北京、天津、漢口、廣州、香港等。

中國實業銀行儲蓄部

儲蓄部業務範圍：定期儲蓄、活期儲蓄、零存整付、存本付息等。

總行：上海南京路

分行：北京、天津、漢口、廣州、香港等。

中國實業銀行儲蓄部

儲蓄部業務範圍：定期儲蓄、活期儲蓄、零存整付、存本付息等。

總行：上海南京路

分行：北京、天津、漢口、廣州、香港等。

